PRINCIPALES OBRAS HUMANISTAS

DE

LAS LETRAS CATALANAS MEDIEVALES

Tema III. ***La novela caballeresca del siglo XV: el Curial e Güelfa y Tirant lo Blanch***

Josep M. Bernis Pueyo

La novela caballeresca

Introducción histórica

Podemos decir que la caballería fue una institución aristocrática que se desarrolló en el feudalismo, cuando el concepto de caballero es adoptado por los señores una vez desprovisto de su l significación militar origina. Dicha institución contribuyó, en el aspecto social, a la fijación de una nobleza de carácter hereditario, fundada en el linaje y, en el aspecto ideológico, a la elaboración del ideal caballeresco.

La literatura, y en especial la novela de caballerías, se puso claramente al servicio de ese ideal y propuso el modelo, creando un mundo ideal lleno de cortesía, fidelidad, valentía, generosidad, belleza y otras virtudes que se unen en un complejo código.

La vigencia de la novela de caballerías abarca un periodo que va, aproximadamente, del siglo XII al XVII. Cabe remarcar que, a partir del siglo XVI se puede considerar anacrónica.

Curial e Güelfa

Esta novela fue escrita probablemente a mediados del siglo XIV y se conserva en un manuscrito en el que no consta ni el título ni el nombre del autor. No fue conocida hasta el siglo XIX, gracias a Milà i Fontanals que le puso el título por el que la conocemos.

El *Curial* sitúa su acción a finales del siglo XIII, en tiempos de Pere el Gran y narra las aventuras de armas y de amor de Curial desde que este entra al servicio de la casa del marqués de Monferrat, donde se educa, hasta que, tras muchas peripecias, consigue culminar felizmente sus amores con Güelfa y se convierte en un noble y poderoso caballero. La novela está dividida en tres libros que corresponden a los viajes del protagonista (a Alemania, Francia y Tierra Santa-Grecia).

Tirant lo Blanch

Se trata de una obra más larga y compleja que el *Curial. Tirant* sitúa la acción de manera contemporánea a la narración, a mediados del siglo XV. La historia de *Tirant* sigue la estructura propia de las novelas de caballerías:

alrededor del personaje principal, que se convierte en el eje conductor de la obra, se encaja una serie de episodios que amplían y dan continuidad al contenido.

Se ha querido dividir esta obra en tres, cuatro e incluso cinco apartados. Los cinco núcleos episódicos de la obra tendrían en común los lugares geográficos donde tienen lugar los hechos principales:

1. I-XCVII. La acción transcurre en Inglaterra, donde Tirant adquiere fama como caballero participando en diversos torneos.

2. XCVIII-CXIV. Situada en escenarios marítimos (Sicilia y Rodas) la historia se consagra como un hábil almirante.

3. CXV-CCXCVII. La ambientación se sitúa en el Imperio Bizantino. Tirant se convierte en un valeroso caballero y vence a los turcos. Aquí aparece su amada Carmesina.

4. CCXCVIII-CDVII. Tras naufragar en las costas de Túnez nuestro héroe se convierte en dirigente y consigue la conversión de numerosos infieles.

5. CDVIII-CDLXXXVII. El protagonista vuelve a Bizancio, lo libera de los turcos, se casa con Carmesina y se convierte en emperador.